

Fanteladda

(12)

Polsdans efter Ole Hovind, född 1828, Elverum, NORGE

Handwritten musical score for 'Fanteladda' in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff shows the melody with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. It includes first and second endings. The second staff shows the accompaniment with chords D, A7, and D. The third staff continues the accompaniment with chords D, A7, and D, also including first and second endings.

Elverum ligger c:a 5 mil väster om nordligaste Värmland.

Pols därifrån brukar spelas som "Finnskogspols", med kort "3:a".

Taktslag nr 3 är alltså kortare än taktslag nr 1 och 2.

Längdförhållandet mellan taktslagen är ungefär 3+3+2. Det blir ju 8, då skulle man kunna skriva den i 8/8-takt eller 4/4:

Handwritten musical notation for a 4/4 version of the melody. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes a 'C.S.V.' (Crescendo Segno Vivace) marking.

Det blir då 4-takt med

betoning som i rumba (!) och en hel del annan latinamerikansk musik, även ibland i jazz ("In the mood"), ragtime, tango och gammal pop och dansbandsmusik (!).

Stråkföring brukar vara ner (och upp) på varje taktslag (om vi nu återgår till att betrakta det som tretakt). Stampa på attan och tvåan.

Andrastämman till "Fanteladda", Norge

Handwritten musical score for the second part of 'Fanteladda' in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff shows the melody with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. It includes first and second endings. The second staff shows the accompaniment with chords A7, D, A7, D, and A7. The third staff continues the accompaniment with chords D, A7, and D, also including first and second endings.

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2010.

"Fanteladda" lär ha varit en kvinna, som inte hade några ägodelar, ej ens skor. Hon drev omkring, tyckte om att dansa, och till slut dansade hon sig till döds.